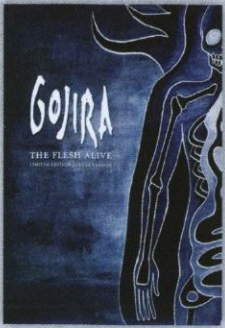


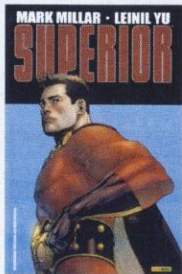
ZONA DE OZZYO

TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, SALVA RUBIO, JORDI FORÉS, IGNACIO REYO FOTOS: DR



**GOJIRA**  
The Flesh Alive  
(MASCOT)

Los franceses Gojira son una de las bandas que más aceptación están logrando por fin fuera de las fronteras que el metal extremo comparte con lo progresivo o lo alternativo, dando merecidos frutos tras 16 años de duro trabajo. Quizá para celebrar esta cifra, la formación publica ahora el directo *The Flesh Alive*, en la cima de su popularidad y de ese estilo tan deudor originalmente de Morbid Angel y que tan lejos ha llegado dentro de la exploración del tecnicismo y las hipnóticas, casi tribales, melodías y ritmos en que se basa su música. La caja que reseño (edición especial de lujo) incluye tres discos. El primero de ellos es la grabación de su concierto de 2009 en el Garorock de Marmande, y dura unos satisfactorios 93 minutos. La producción es muy acertada, con un buen número de cámaras y un montaje adecuado, que transmite bien la experiencia del directo, sin depender para el espectáculo de un exceso de postproducción, cortinillas o efectos visuales. Este primer DVD incluye 13 cortes, de los cuales uno es un solo de batería, y en cuanto al resto, encontramos dos temas de su primer álbum *Terra Incognita*, ninguno de su segundo LP *The Link*, cuatro de *From Mars To Sirius* y el resto pertenecen a *The Way Of All Flesh*, su penúltimo lanzamiento. Para complementar este disco se incluyen tres temas grabados en el festival Les Vieilles Charreuses: 'Indians', 'Toxic Garbage Island' y 'World To Come'. Lo sorprendente es que el segundo DVD trae casi exactamente las mismas canciones en el mismo orden, algo que se explica porque fue grabado dos meses antes, en el Rock School Barbey de Burdeos; la única diferencia es que incluye también 'Toxic Garbage Island'. Se complementa con el documental de 62 minutos *The Way Of All Flesh From The Inside*, muy interesante por su montaje, aunque la calidad es variable: desde vídeo profesional hasta *webcams*. También podremos ver sesiones de composición, ensayos y todo el camino hasta el directo, además de las consabidas tomas humorísticas. La caja se complementa con un CD de 65 minutos, conteniendo de nuevo el mismo *tracklist*. Además, *The Flesh Alive* incluye un doble póster y un discreto librito de ocho páginas con los créditos. Una gran compra, aunque obtendría mayor valor si los shows hubiesen sido más diferentes entre sí. **SR**



**SUPERIOR**  
Mark Millar y Leinil Yu  
(PANINI)

Tal vez el mejor trabajo comercial de Mark Millar tras sus *Ultimates 1* y *2* o *1985* para Marvel y casi rozando el mismo efectismo de otras obras menores como *El Elegido*. Acompañado con los dibujos de Leinil Yu, el guionista nos presenta un cuento de hadas retorcido de héroes y villanos, de Bien contra el Mal, donde 'el regular' no tiene ninguna cabida. *Superior* atrapa la tripa y cada bofetada duele. **SG**



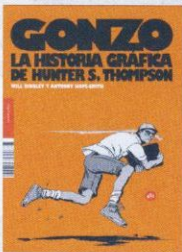
**LA DESGRACIA DE SER GRIEGO**  
Nikos Dimou  
(ANAGRAMA)

Paradigmática y paradójica, así es la historia de Grecia. Como un terrorista cultural sabedor del gran legado pretérito de su nación y de su mísero presente, el autor desgana la esencia griega a través de ácidos, enjundiosos aforismos. Humor negro e inteligente, que, como el propio Dimou reconoce, dedica a los griegos que se cuestionan a sí mismos pero se refiere a los que no lo hacen. ¿Lo mejor/peor? El libro de marras tiene 30 años y su discurso aún sigue vigente. **IR**



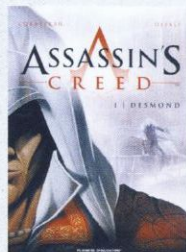
**PUDRIDERO I**  
Johnny Ryan  
(ENTRECÓMICS COMICS Y FULGENCIO PIMENTEL)

Johnny Ryan fusionado con la saga más horrenda de ese anime bastardo subtítulo *GT*; ofreciendo además la profundidad argumental de un *beat 'em up* noventero. Risas de aprobación. La gamberrada ha gustado. Esto no es que sea *underground* (viene en formato impecable), esto es el escrito reseco del *underground* americano dignificado por el formato (tomo unitario bonito) y la acumulación de gags mostrencos. **SG**



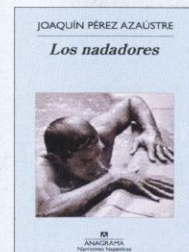
**GONZO - LA HISTORIA GRÁFICA DE HUNTER S. THOMPSON**  
Will Bingley y Anthony Hope-Smith  
(451 EDITORES)

La vida del creador del llamado género periodístico gonzo llevada al papel de manera magistral, con los pasajes más conocidos de su vida y los episodios más notorios en los que participó como escriba en la historia de Estados Unidos. Los dibujos son fantásticos, la narración casi perfecta y el pulso del guionista hace que sea una lectura que no te deja escapar. **SG**



**ASSASSIN'S CREED: DESMOND**  
Corbeyran y Defali  
(PLANETA DE AGOSTINI)

Una de las sagas de videojuegos más aclamadas del último lustro, con versiones para consolas de sobremesa y portátiles, y que justo presume ahora de tercera parte de su serie oficial, da el salto al cómic abrazando dejes y estilos de tebeo europeo. Un producto muy bien acabado y destinado, por supuesto, a los fans, con el añadido de que les va a servir para completar información no narrada en las consolas. **SG**



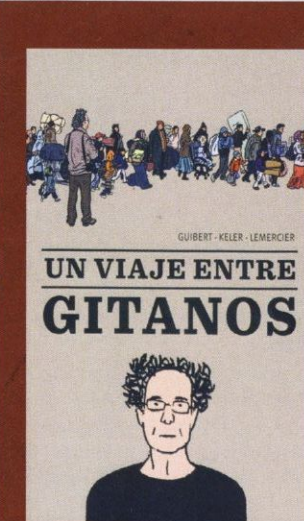
**LOS NADADORES**  
Joaquín Pérez Azaústre  
(ANAGRAMA)

El escritor cordobés por fin encuentra su voz más personal en el campo de la narración. Tras varios años fascinado por la generación perdida estadounidense, podemos considerar esta novela su primera gran piedra de toque, a medio punto entre su poética prosa y ese extraño limbo existencialmente inerte que vivimos día a día. Como situar el universo de ausencias y búsquedas de *Paris, Texas* en pleno corazón de Madrid. **IR**



**IDEAS QUE MATAN**  
Mercedes Fernández-Martorell  
(ALFABIA)

Si hablar de violencia doméstica ya es delicado, escribir sobre el tema desde el punto de vista del agresor todavía es más polémico. Si no que se lo digan a Mercedes Fernández-Martorell, con todos los problemas que tuvo que sortear para poder entrevistar a algunos hombres acusados de maltratar a sus parejas con el objetivo de sacar conclusiones válidas para la sociedad. El estudio que publica Alfabetia no es psicológico, sino que presenta un enfoque antropológico-social: "A veces el hombre maltrata a la mujer porque vive con conflictos personales y laborales en relación con los demás hombres, asuntos que no debe compartir con la pareja porque, de lo contrario, sería tratarla de igual a igual". Aunque *Ideas Que Matan* contiene bastantes páginas de relleno de poco interés general, su lectura es 100% recomendable porque, no lo olvidemos, cualquier persona que viva en pareja es un maltratador en potencia: "En el fondo los hombres son víctimas de sí mismos, tienen miedo a perder su masculinidad". **JF**



**UN VIAJE ENTRE GITANOS**  
Guibert, Keler y Lemercier  
(SINS ENTIDO)

Alain Keler es fotoperiodista y sus trabajos cuentan con un elevado tono político. Durante diez años recorrió Europa documentando la vida del pueblo romaní con su cámara fotográfica y Emmanuele Guibert se ha encargado de trasladar ese periplo a las páginas de cómic gracias a la experiencia ganada con anteriores obras como *El Fotógrafo*, otra muestra de elevado voltaje social y por la cual ha recibido numerosos premios. Para llevar a cabo este reportaje en cómic/narración/fotográfica, que cuenta con varios niveles, vuelve a apoyarse en la labor del diseñador Lemercier, quien se encarga de dar forma a las páginas, donde se mezclan fotografías y dibujos, fotomontajes y narraciones de puro cómic social. *Un Viaje Entre Gitanos* no depara ninguna sorpresa, ni trata de que el lector se asombre a cada vuelta de página; en su lugar fluye de manera muy natural ante los ojos del que contempla los diez años de vida de Alain con el pueblo gitano, las personas con las que entabla relaciones y las situaciones con las que se encuentra a medida que profundiza en esa etapa de su vida. Una lectura que es un regalazo, tanto si te lo haces como si lo ofreces. **SG**