

NOVELA COMEDIA ABSURDA Y LITERARIA

“Hijos apócrifos”



Autor: Víctor Balcells Matas

Editorial: Alfabia

432 páginas. 16,50 euros.



Las relaciones paternofiliales, las pérdidas-búsquedas-encuentros como motor de las experiencias con nuestros semejantes, han sido temas recurrentes en la literatura desde su nacimiento. En su primera novela, Víctor Balcells Matas parte de esas premisas para confeccionar una obra compleja, un juego literario en el que embiste contra los convencionalismos, ya desde el título, recuperando el tono jocoso de la comedia dramática salpicada, ya puestos, de muerte. Lo hace mediante el uso, a veces desde una controlada esquizofrenia, de personajes sometidos a situaciones

cercanas al vodevil, asunto peliagudo si se tiende al abuso, pero que logra resolver, aunque no siempre, desde el absurdo e, incluso, haciendo reaccionar a sus protagonistas de la manera más cobarde y, sin duda, a pesar de los prejuicios que eso conlleva, más lógica: huyendo. Empujar la acción buscando la risa fácil, sembrando el camino de cadáveres o de encuentros esporádicos podría restarle puntos a la historia. No se equivoca, Balcells Matas, en el uso de ciertos elementos propios del disparate –qué hay más disparatado que la propia vida– y, consciente de ello, los dispone a conveniencia a lo largo del libro. Ayuda que sus héroes y las situaciones en las que se envuelven pertenezcan, de una manera u otra, al mundo literario, en muchos aspectos otro disparate. Pese a que las ambiciones creativas pudieran ser diferentes, la propuesta, en su comicidad, mezcla géneros parodiándolos y dándoles una pátina de color para alejarla de nuestros tiempos.

Si el humor es lo primero con lo que el lector se encuentra en sus páginas iniciales, la desazón y el desgaste mediante la mentira de unos personajes al borde de la quiebra anímica nos arrastran hacia el drama. Y hacia la ternura. Que las persecuciones queden detenidas en momentos como el de una velada en la que el joven Pablo Scarpa interpreta a los invitados ausentes en la cena de cumpleaños de su casera vale su peso en oro.

José A. Muñoz



VÍCTOR BALCELLS MATAS (Barcelona, 1985) es autor del libro de relatos *Yo mataré monstruos por ti* (Delirio, 2010). Colabora en *La Vanguardia*, *El diario de Ibiza* y *Culturamas*. Es autor del blog *Huesos de sepia* y ejerce como crítico en *Zafarranchos Merulanos*.

Argumento

1985. Pablo Scarpa recibe el encargo de escribir la biografía del escritor Ricardo Iglesias. Para ello tendrá que perseguirle sin remedio, primero a Cracovia y luego a París, a donde se ha marchado con la hija de su mayordomo. Años más tarde, en Salamanca, Guillermo Guevara descubre, pese a los intentos de su amigo Arturo para ocultárselo, ser el hijo del biografiado. Enrique Bauer, afamado escritor, contacta con Max Lechuga, un joven poeta, para que impida la relación entre Guillermo y su hija. Todos los personajes acabarán encontrándose, finalmente, en un congreso literario.

IAN McEWAN
Operación Dulce



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

“Toma las expectativas de thriller de la Guerra Fría, amplía el suspense y convierte la historia en otra cosa” (*The Independent*)

“Una novela irónica y de ideas, pero también intensamente emocionante” (*The Observer*)

ALAN HOLLINGHURST

El hijo del desconocido



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

“Una obra maestra por el poderío de la narración, la riqueza de la prosa, el despliegue de la imaginación y la profundidad” (P. Kemp, *The Sunday Times*)

“Clásica y literaria al mismo tiempo que subversiva y moderna. La novela más sutil y ambiciosa de Hollinghurst” (A. Eaglin, *San Francisco Chronicle*)



ANAGRAMA