

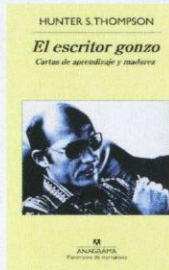
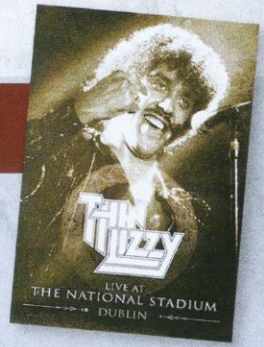
ZONA DE OZZYO

TEXTOS: SAMU GONZÁLEZ, RICHARD ROYUELA, IGNACIO REYO, JORDI FORÉS FOTOS: DR

THIN LIZZY REEDICIONES Y DVD



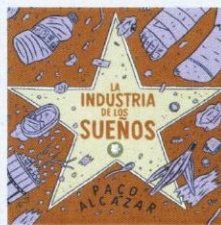
Afortunadamente, los archivos con material inédito —o poco conocido— de Thin Lizzy parecen no tener fin. Aunque muy criticada, y con parte de razón, el que haya existido esta reencarnación actual, que por otro lado lleva ya la friolera de 15 años actuando —vamos, casi el mismo tiempo que la formación original con Phil Lynott—, ésta ha hecho que el nombre del combo haya seguido vivo y que la figura del gran Lynott haya estado siempre de actualidad. Durante estos últimos meses hemos visto cómo se han ido reeditando en formatos *deluxe* todos los grandes clásicos de la formación y, en muchos casos, con material inédito bastante interesante. Ahora llega el turno a *Nightlife* (1974) y *Fighting* (1975), cuarto y quinto álbum de los irlandeses, y los primeros en mostrar esa personalidad que acabaría tomando su forma definitiva en obras tan inmortales como *Jailbreak* o *Black Rose*. *Nightlife* es esa clase de disco considerado puente, que marca la transición entre dos etapas. Un disco en el que Lynott ponía al descubierto más que nunca esa melancolía de la que siempre hizo gala y que queda reflejado en temas como 'Still In Love With You' y 'Philomena', un homenaje a su madre. Muchos fans consideran este álbum como una joya a descubrir en la carrera de Thin Lizzy, y algo hay de eso... El material extra tampoco tiene desperdicio: unas grabaciones para la BBC y las primeras demos que grabó Gary Moore con la banda. Ahí es nada. Mucho más familiar resulta *Fighting*, un trabajo con un sonido mucho más hard rockero y que abrió 'Rosalie', uno de sus temas fetiches, aunque irregular por momentos si lo comparamos con lo que vendría después. El CD extra también nos trae más grabaciones para la BBC como principal aliciente, pero la gran joya de estas reediciones viene de la mano del DVD, que recoge su concierto en el National Stadium de Dublín en 1975. Pese a lo modesto de la realización y del sonido, podemos ver a un grupo cogiendo carrerilla para llegar al cielo. Simplemente magia en estado puro. Añadamos a esto un documental sobre la última gira irlandesa que hicieron Thin Lizzy y *Renegade*, otro documental esta vez centrado en la persona del mítico cantante, y tendremos algo así como la experiencia definitiva sobre unas de las bandas —y personajes— más especiales que ha dado la historia del rock. **RR**



EL ESCRITOR GONZO Hunter S. Thompson (ANAGRAMA)

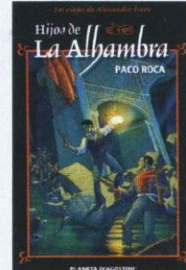


Si el periodismo gonzo, por decirlo rápido y mal, es una especie de plasmación de lo real estirada hasta los rasgos que se presuponen a la novela, acceder a la correspondencia del tipo que inventó ese periodismo supone el punto culminante del asunto. Irreverente y heterodoxo desde la cuna, esta antología epistolar que reúne los dos volúmenes publicados en Estados Unidos, y que llega hasta el 76, hará las delicias de sus fans. Esperemos que se edite pronto el volumen que contenga sus últimos 30 años de existencia epistolar. **IR**



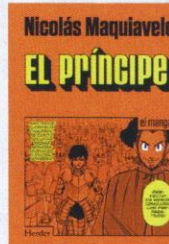
LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS Paco Alcázar (¡CARAMBA!)

La colaboración de Paco Alcázar con la publicación Cinemanía recopilada en un tomo bien apetecible y donde sus mejores chistes funcionan gracias a la acumulación de despropósitos graciosos, un truco tan viejo como eficaz. Esto es justo lo que encontrarás en estas páginas. Que parte de los beneficios de esta obra se destinen a dar clases de caricatura para el autor cumple con la cuota de buenas acciones. Para todo lo demás, humor del café nivel politoxicómano desahuciado. **SG**



HIJOS DE LA ALHAMBRA Paco Roca (PLANETA DE AGOSTINI)

Trabajo para el mercado francés que no tuvo continuidad. Paco Roca, conocido por el gran público en España gracias a *Arrugas* (también para Francia), demostró ya en el año 2003 ser un trabajador versátil que podía adecuarse al género de aventuras como lo hizo antes con el erótico. Ambientado en la Granada del siglo XIX, la aventura se disfruta gracias a su mezcla de magia en el guiño y a su buen hacer a los lápices. Esta obra no decepcionará a afines del género. **SG**



EL PRÍNCIPE Nicolás Maquiavelo (HERDER)

histórico y político, así como los episodios en los que participó el escritor y que se tradujeron en el conocido tratado político. Imprescindible en tu tebeoteca. **SG**

La línea manga de Herder Editorial trae al público los trabajos de East Press Co. Ltd. acercando textos de filosofía y política con unos guiones acertados y una calidad en el acabado visual excelente. El manga de *El Príncipe* se centra en el contexto



LA MÚSICA DEL AZAR Paul Auster (ANAGRAMA)

la religión Borges, es parecido al usado por el argentino, con sus laberínticos enredos, sus universos que enraizan con otros universos. Auster le dio un toque más realista, más actual. **IR**

Poliédrico en sus historias, Auster mezcló en esta novela de 1990, considerada por muchos como su obra maestra, dos géneros: la road movie casi iniciática con el relato gótico. El patrón, por mucho que Auster haya declarado no profesar



KEDADA Sebas Martín (LA CÚPULA)

al autor para regalar un trabajo fresco que arranca largas sonrisas con su lectura, amable ante todo, y enérgica. Renueva leer cómics tan divertidos como éste. **SG**

Divertidísima comedia *bear* con algunas píldoras de macarrería porno y toneladas de diálogos y situaciones hilarantes. Las diatribas para ligar de un padre cuarentón mientras compagina su trabajo de guionista de tebeos con su vida familiar sirven



CARTAS Saul Bellow (ALFABIA)

Antes, la carta postal era el único medio de comunicación por escrito. Saul Bellow escribió muchas, de hecho dos quintas partes de su producción epistolar dan para editar un volumen de más de 700 páginas. Gracias a ellas, el premio Nobel de Literatura de 1976 mantuvo durante muchos años el contacto a distancia con amigos, colegas de profesión, hijos, críticos, fans, exmujeres, etc. Con una prosa rica e inteligente pero también un poco densa en algunos fragmentos, el autor judío se muestra lúcido (*"El enemigo son 160 millones de personas que no leen nada"*), apesadumbrado o agresivo hacia los críticos literarios (*"Me repugnan porque explican con confianza lo que planeaba el escritor, como si tuvieran un puesto en el centro de tu alma"*)... Una reflexión final: *"No puedo estar de acuerdo con que John Lennon se encuentre en el mismo nivel que los profetas, me parece una mezcla demasiado fácil entre lo religioso y las estrellas del rock"*. **IF**

la línea manga de Herder Editorial trae al público los trabajos de East Press Co. Ltd. acercando textos de filosofía y política con unos guiones acertados y una calidad en el acabado visual excelente. El manga de *El Príncipe* se centra en el contexto



ELEKTRA ASESINA Frank Miller y Bill Sienkiewicz (PANINI)

Elektra Asesina es uno de los cómics más intensos que existen en Marvel y un motivo por el cual merece la pena amar este medio... y a Marvel. Y, ya puestos, a Frank Miller, un autor que aunque actualmente le patinen las neuronas (impagables sus últimas declaraciones contra el movimiento Occupy Wall Street), parió en los oscuros 80, junto a Bill Sienkiewicz, una de sus mejores obras. Fue la época en la que el cómic americano le dio la oportunidad a diferentes autores de hacerse fuertes dentro de las editoriales más importantes y conseguir que sus obras fueran algo más que meros productos de consumo popular. *Elektra Asesina* pendula entre la leyenda que dice que empezó como encargo alimenticio y la necesidad de ambos autores de romper con lo hecho en materia de superhéroes hasta ese momento. Ambos aspectos pueden ir de la mano perfectamente: la miniserie posee diferentes niveles de lectura, múltiples narradores, experimentación con la narrativa junto a giros y momentos puramente comerciales, que sólo responden a la necesidad de impactar al lector. *Elektra Asesina* es una miniserie que hay que leer para entender el cómic americano y un buen ejemplo de cómo pueden romperse las normas, incluso dentro del *mainstream*, con trabajos que quitan el aliento. Y ya hace 26 años de esto. **SG**

Elektra Asesina es uno de los cómics más intensos que existen en Marvel y un motivo por el cual merece la pena amar este medio... y a Marvel. Y, ya puestos, a Frank Miller, un autor que aunque actualmente le patinen las neuronas (impagables sus últimas declaraciones contra el movimiento Occupy Wall Street), parió en los oscuros 80, junto a Bill Sienkiewicz, una de sus mejores obras. Fue la época en la que el cómic americano le dio la oportunidad a diferentes autores de hacerse fuertes dentro de las editoriales más importantes y conseguir que sus obras fueran algo más que meros productos de consumo popular. *Elektra Asesina* pendula entre la leyenda que dice que empezó como encargo alimenticio y la necesidad de ambos autores de romper con lo hecho en materia de superhéroes hasta ese momento. Ambos aspectos pueden ir de la mano perfectamente: la miniserie posee diferentes niveles de lectura, múltiples narradores, experimentación con la narrativa junto a giros y momentos puramente comerciales, que sólo responden a la necesidad de impactar al lector. *Elektra Asesina* es una miniserie que hay que leer para entender el cómic americano y un buen ejemplo de cómo pueden romperse las normas, incluso dentro del *mainstream*, con trabajos que quitan el aliento. Y ya hace 26 años de esto. **SG**