

barón de Dunsany, una leyenda de la literatura fantástica

El lord que se avanzó a Tolkien y J.K. Rowling

Os aclamamos como a un dios (...) con la gracia de un poeta habéis enriquecido a la Tierra". El objeto esta alabanza a cargo de Loft es Edward John Moreton Plankett (Londres, 1878-Dun-1957), XVIII barón de Dun-De alguien que puso los cimientos de la literatura fantástica en Edgar Allan Poe, que con n para moldear criaturas sobrenaturales, héroes con espada diversos de onírico exotismo ó el camino de Tolkien y Lewis, que fascinó a Borges, fue íntimo amigo de Yeats, se carteó con Arthur C. Clarke que prefiguró un universo magia y brujería que llega Harry Potter y el imaginario Guillermo del Toro, uno espe-

s relatos del autor más cultos son piezas de culto para los aficionados de Japón, E.U.U. y Alemania

a cierto grado de celebridad en Irlanda natal. Pues no. A pesar de ser uno de los más prolíficos y polivalentes escritores en lengua inglesa, incluyendo cinco obras dramáticas que se consideran precursoras del teatro del absurdo, lord Dunsany no se encuentra en las librerías irlandesas y citarlo no provoca señal alguna de reconocimiento entre sus compatriotas. Quizás lo del título nobiliario lo convirtió a ojos de los suyos en un vendido a la América Albión. Para que su nombre no cause tampoco desconcierto entre los lectores españoles, la editorial Alfabet ha recogido en este solo volumen dos de sus más importantes colecciones de relatos, *Libro de las maravillas* y *Cuen-*



A cuarenta minutos en coche de la capital, escondido entre los serpenteantes caminos pedregosos y los ahora mustios campos de labranza que caracterizan el condado de Meath, se levanta desde 1180 el castillo de los Dunsany. Para las enciclopedias, una de las edificaciones más longevas en perfecto estado de revista de la historia de Irlanda y residencia, entre otros, del arzobispo mártir St. Oliver Plankett y de John William, el hombre que instaló el primer sistema telefónico del país. Para el cinéfilo, escenario de algunas escenas de *Braveheart*. Para los actuales moradores, el pintor y XX lord Dunsany (nieto del escritor) y su esposa, la arquitecta brasileña lady Dunsany, una combinación de retiro aristocrático y lucrativo negocio. Este último, por la vía de visitas concertadas para los fans del autor y la venta on line de elementos decorativos y una colección de menaje para el hogar (la *Dunsany Home Collection*).

Además de un primoroso creador de centauros, magos y divinidades, Edward John Moreton Drax Plankett fue soldado en la guerra de los Bóer y en la Primera Guerra Mundial, campeón y teórico del ajedrez, consumado cazador en África e India, ilustrador y artesano, conferenciante de éxito y habitual de radios y televisiones de Estados Unidos... De mantener encendida la llama de su leyenda se encarga con celo la actual lady Dunsany, Ma Plunkett, albacea de su legado li-

ras, fines, cabezas de ciervo, las sombras de tigre, óleos de Van Dyck, retratos de sucesivas generaciones de lores, candelabros, relojes de pared y manuscritos de estilizada caligrafía y delicadas acuarelas. El brillo que uno detecta en los ojos de lady Dunsany cuando habla del escritor evoca al del ama de llaves de la película *Rebeca*. "Era un excéntrico encantador, un ser embriagado por la imaginación. A pesar de su fortuna, era un liberal y un socialista, un tipo humilde que diseñaba medallas para los hijos de sus criados. Solía llevar las plumas de ganso y los tinteros embutidos en sus bolsillos todo el día, y escribir en toscas casetas de madera desperdigadas por su propiedad". En un comedor desde el que nos contemplan varias generaciones de ciervos decapitados,

"Era un excéntrico encantador, un ser embriagado por la imaginación", dice la albacea de su legado

lady Dunsany comenta que acaba de ceder los derechos de una obra de teatro a una universidad canadiense y cobrado por los de un poema a un cantante de pop cuyo nombre no puede revelar.

En un momento cargado de suspense, sortea la palabra plagio al referirse a *El Señor de los Anillos* con un sutil "dejémoslo en que Tolkien supo cómo utilizar a Edward John". Coleccionista de libros de Cervantes y de cristalería francesa, entusiasta de los paneles de cuero cordobés, poseedor de un precioso juego de ajedrez hindú fabricado expresamente para él... Edward John bien podría haberse resistido a abandonar este castillo. Los que lean sus cuentos donde todo es posible seguramente desearán