

LA MAR DE LLETRES |

Dos buenas novelas sobre libros y librerías

LLUÍS VERGÉS

Maó

Libros y librerías son los protagonistas de estas dos novelas que rinden homenaje a la lectura. En "Las aventuras de un libro vagabundo", de Paul Desalmand, es un libro el que nos narra su azarosa historia, mientras que "La librería", de Penelope Fitzgerald, cuenta la peripecia de una mujer que decide abrir un comercio de libros en un minúsculo pueblo costero de Suffolk en el año 1959.

Paul Desalmand (Arenthon, Francia, 1937) ejerció durante muchos años de maestro de escuela, tras lo cual decidió dedicarse a la escritura y la divulgación. Es autor de una cincuenta de libros y "Las aventuras de un libro vagabundo" es su primera novela. En ella ha tenido el acierto de hacer protagonista a un libro que relata las historias de algunos de los propietarios y de las librerías por las que pasó. De este modo, Desalmand aúna historia y divulgación al contar las diferentes fases por las

Las aventuras de un libro vagabundo

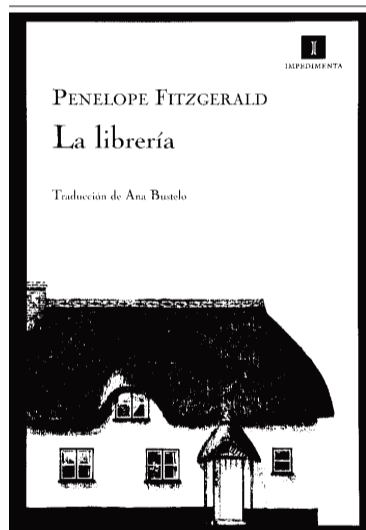
Paul Desalmand



DESTINO

Las aventuras de un libro vagabundo

AUTOR: Paul Desalmand
TRADUCCIÓN: Palmira Feixas
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Destino
EDICIÓN: Barcelona, 2010
PÁGINAS: 189
PRECIO: 16 euros



La librería

AUTOR: Penelope Fitzgerald
TRADUCCIÓN: Ana Bustelo
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Impedimenta
EDICIÓN: Madrid, 2010
PÁGINAS: 185
PRECIO: 18,40 euros

que atraviesa un libro desde que sale de un almacén hasta que su vida termina.

El libro vagabundo evoca sus conversaciones nocturnas con grandes novelas como "Anna Karénina", "Crimen y castigo" o "Madame Bovary" y habla de algunos de sus lectores entre los que figuran una chica que lee desnuda, su preferida, o un taxista que convierte el taxi en una biblioteca ambulante.

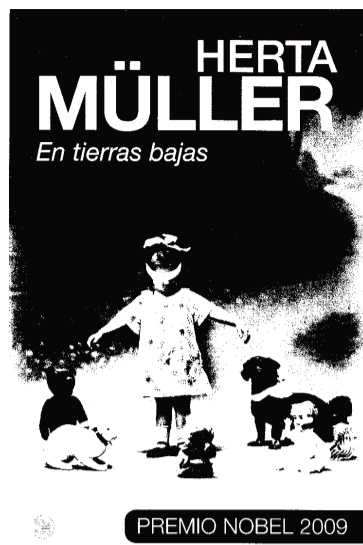
En este libro original y entretenido nos paseamos también a través del mundo de la bibliofilia a través de una galería de personajes exóticos por cuyas manos paso el libro hablador que revela todos sus secretos.

Este librito conversador también hubiera cabido en los estantes del comercio que regenta Florence Green en la novela "La librería", de Penelope Fitzgerald (1916-2000), obra que fue finalista del Booker Prize en 1978, premio que finalmente consiguió con su si-

guiente novela "A la deriva".

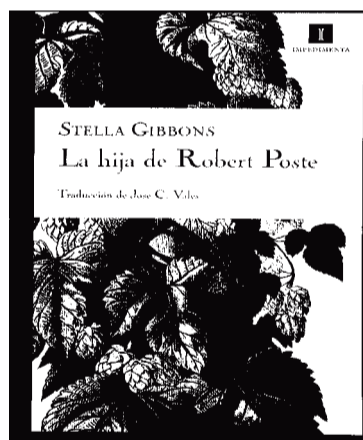
La protagonista, Florence Green, encuentra las resistencias de los poderosos cuando abre una librería en un antiguo edificio, con poltergeist incluido, de un minúsculo pueblo costero en Suffolk. Cuando Florence decide poner a la venta la primera edición de "Lolita" de Nabokov, todo se pondrá en contra de la librera.

"La librería" es una tragicomedia en la que de una manera sutil denuncia la hipocresía de las clases altas y educadas británicas.



En tierras bajas

AUTORA: Herta Müller
TRADUCTOR: Juan José Solar
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Punto de Lectura
EDICIÓN: Madrid, 2009
PÁGINAS: 192
PRECIO: 8,95 euros



Niña en un mundo opresivo

JOAN CANTAVELLA

Madrid

A unos les gustará por su originalidad literaria y por sus intenciones políticas, mientras que a otros les sacudirá los nervios, porque no están acostumbrados a un tipo de novela en la que la autora se limita a ofrecer pinceladas de la vida en una aldea, de forma repetitiva y a veces exasperante. Pero es que Herta Müller (Nitchidorf, 1953), la autora rumana que obtuvo el premio Nobel de Literatura en su última edición, no es una novelista convencional, de las que construyen historias con planteamiento, nudo y desenlace, sino que toma pellizcos de realidad y añade paletadas surrealistas para mostrar los sinsentidos e injusticias de nuestro mundo, ciertamente no escasos.

He hablado de sus obras en general, porque así generalizan los críticos cuando se refieren a ella, pero en verdad no conozco más que los relatos contenidos en su obra "En tierras bajas". Y, sin embargo, Herta Müller hace años que estaba siendo editada en España, fundamentalmente por parte de la editorial Sirue-

la que había sacado "En tierras bajas" en 1990 y "El hombre es un gran faisán en el mundo" en 1992, pero también por parte de Plaza Janés que tuvo en sus catálogos "La piel del zorro", desde 1996. Evidentemente a partir de la concesión del Nobel se han multiplicado las ediciones, las de bolsillo en Punto de Lectura.

El hecho de que proceda de una familia de emigrantes suabos que se asentaron en Rumania y que por su parte tuviera que abandonar su patria de adopción hostigada por los seguidores del dictador Ceaucescu, hasta encontrar acogida en Alemania, ha condicionado su obra literaria. "En tierras bajas" la protagonista es una niña que desarrolla su vida en el seno de una familia pobre, con un padre beodo y una madre frustrada, en un pequeño poblado donde todos se encuentran en una tesitura semejante. Algunos han querido ver en esta estampa la imagen de individuos sin horizonte, en un país inmerso en la miseria, la opresión y el abuso. Es posible que tal fuera la intención de la autora al trazar este panorama, por más que no aparezca nitidamente.

La hija de Robert Poste

AUTOR: Stella Gibbons
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Impedimenta
PÁGINAS: 362
PRECIO: 22,76 euros

Urbanita entre rústicos

Gracias al boca a oreja, "La hija de Robert Poste", de Stella Gibbons, supera en las listas de ventas Pérez-Reverte, Matilde Asensi, María Dueñas o Julia Navarro. De ella se ha dicho: "Deliciosa... La hija de Robert Poste posee la mordaz ligereza de Wodehouse y el descarado aplomo de Evelyn Waugh."

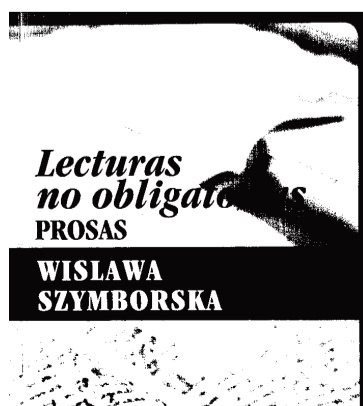


Libertad

AUTOR: Goytisolo, Mankell, Gordimer, Coelho y otros
GÉNERO: Relatos
EDITORIAL: Kailas
PÁGINAS: 503
PRECIO: 22,90 euros

Ficción y DDHH

Antología de relatos de algunos de los mejores escritores del mundo, inspirada en la Declaración Universal de Derechos Humanos. La mayoría de las historias han sido escritas específicamente para esta antología por una selección de renombrados escritores como Coelho, Gordimer y otros.



Lecturas no obligatorias

AUTORA: Wislawa Szymborska
GÉNERO: Prosas
EDITORIAL: Alfabia
PÁGINAS: 252 páginas
PRECIO: 22 euros

El mundo de Szymborska

Estos escritos fueron concebidos como reseñas de todos aquellos libros que por norma general no tienen cabida en los diarios ni en los suplementos, pero Szymborska pronto se apartó de su intención inicial para actuar con mucha mayor libertad y llegar a algo más propio e inclasificable.