

**ELLA ERA HEMINGWAY /
NO SOY AUSTER**

ENRIQUE VILA-MATAS

ALFABIA. BARCELONA, 2008
40 PÁGINAS, 4 EUROS

ECUADOR / LA TENISTA

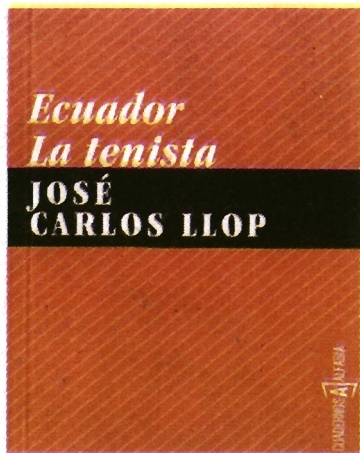
JOSÉ CARLOS LLOP

ALFABIA. BARCELONA, 2008
52 PÁGINAS, 4 EUROS

MANUEL MUÑIZ MENÉNDEZ

Desde hace ya décadas, las cosas tienden a hacerse cada vez más pequeñas, lo cual puede ser malo –los pisos, los sueldos o las ideas– o bueno. La nueva colección de la editorial Alfabia puede contarse entre lo positivo de la miniaturización. La ligereza de formato no indica escasez de calidad en el contenido, como demuestran estos dos primeros cuadernos.

Para empezar, Enrique Vila-Matas propone dos piezas que hacen que



nos detengamos a relexionar cada pocos párrafos. De hecho, se incluyen al final del volumen páginas en blanco para que los lectores puedan tomar notas (si no son partidarios de confiar sus reflexiones sólo a su memoria, para poder olvidarlas y tener la alegría de recordarlas en el momento oportuno). La primera es un ejercicio de comprensión de un cuento de Hemingway, a tres bandas entre Vila-Matas, los alumnos de una clase y el lector. La segunda es una defensa de Auster, de quien destaca una cualidad literaria fundamental pero poco reconocida académicamente: el encanto.

En cuanto a los cuentos de José Carlos Llop, son breves, pero de largo recorrido; requieren ser «paladeados» lentamente, deteniéndose en las dudas de unos personajes, surgidas por la irrupción de un elemento inesperado y perturbador en la rutina («Ecuador») o porque la realidad no coincide con las expectativas que nos habíamos formado («La tenista»). ■